

霞山会とは 一その理念と事業

一世紀を超えるアジア諸国・地域との交流

- 1898年設立の東亜同文会を継承
- 文化・教育・研究交流による相互理解の促進
- アジア諸国・地域との交流を深め、世界平和に貢献

1898年、19世紀末のアジア情勢に対処して「東亜の保全と親睦」を目的とした東亜同文会が設立されました。

東亜同文会は1945年、わが国の敗戦により解散のやむなきにまわりましたが、霞山会は、その東亜同文会の基本財産も引き継ぎ、東亜同文会が上海に設立した東亜同文書院など語学校の結果によって成し得た教育交流、調査研究事業等、日中交流の上に種した大きな実績と足跡を受け継ぐものとして、1948年に設立され、今日に至っております。

当会は、わが国とアジア諸国・地域とくに中国との文化交流を通じてアジア諸国・地域民との相互理解と友好の促進を図り、アジアにおいては世界の平和と安定に貢献することを目的として、以下の事業をおこなっております。

1. アジア諸国・地域にかかわる留学生、研究者等の相互交流の促進及びその支援
2. アジア諸国・地域にかかわる調査研究、圖書の出版及び講演会、研究会等の実施
3. 本邦及び海外における関係機関との連携
4. 語学教育機関の運営
5. 所有不動産の維持運営
6. その他この法人の目的を達成するために必要な事業

一世紀を超えるアジア諸国・地域との交流

霞山会 組織図



代表者 法人

霞山会 <https://www.kazankai.org/>

〒107-0052 東京都港区赤坂2丁目17番47号 赤坂霞山ビル

■文化事業部 ■ビル事業部 ■出版部 ■広報

電話：(03)5675-6301 FAX：(03)5675-6306

出 版・講 演：kazankai@kazankai.org

留学・学術交流：koniyo@kazankai.org

■東亜学院

電話：(03)5675-6303 FAX：(03)5675-6309

受 講 申 込 は か：kazankai@kazankai.org

增强相互了解 促进交流合作

ISSN 2424-0273

季刊

霞山交流通信

2018年

第3期

总第49期

一般財団法人 霞山 会 THE KAZANKAI FOUNDATION

长崎及天草地区潜伏基督教遗迹登录世界文化遗产 花滑选手羽生结弦受颁“国民荣誉赏” 日本颁发新政扩大外国人就劳渠道

连载〔专门为中国教师开设的《日语发音学习与指导》讲座〕

(5) 在线日语重音辞典(OJAD)介绍之三



霞山会創立 70 周年記念シンポジウム

人物からたどる近代日中関係史



日時：2018年10月19日（金）13:00 開始

場所：霞山会館「霞山の間」

主催：一般財団法人霞山会

後援：公益財団法人陽明文庫

愛知大学東亜同文書院大学記念センター

国書刊行会

東亞

East Asia

No.617

2018
November

11月号



特集—米中パワーバランスの攻防

米中貿易戦争と東アジアの経済連携……………吉野 文雄
朝鮮平和協定の政治—共通の脅威と盟邦の統制……………渡邊 武

ON THE RECORD

変動する東アジア情勢と日本の役割……………中西 寛

ASIA STREAM

中国の動向 濱本 良一

台湾の動向 門間 理良

朝鮮半島の動向

東亞

East Asia

No.618
2018
December
12月号



特集—功罪問われる中国経済圏戦略

欧州で高まる中国警戒論……………六鹿 茂夫

中央アジアと中国の関係の現実的な理解のために…宇山 智彦

ON THE RECORD

世界システムのなかの“一帯一路”構想……………田中 明彦

ASIA STREAM

中国の動向 濱本 良一 台湾の動向 門間 理良 朝鮮半島の動向 塚本 壮一

Think Asia

NO.32
2018.summer

遙

清末の大陸風物を探知した学生たち（二）
辛亥革命時の生々しい現地ルポ 林武澄

週

連載「中国の王朝」第五回
詞の世界「宋」 西井 和彦

積

サイゴンのお正月
チャン・トー・ガー

現

ミャンマーのムスリム・
ロヒンギャ人を巡る問題 岩崎 晋夫

履

京都水紀行（下）
山崎 右帆

画

中華ケーキ
丁永堂



Think Asia

NO.33

2018.autumn

透

清末の大陣風物を探知した学生たち (三)
凱鏢の華北調査班 伴 武彦

瀟

連載「中国の王朝」第六回
北京が首都になった「元」 西井 和弥

容

ラオスの古都「ルアンパバーン」
伊津野 純博

現

東アジアの海上の交差点・五島列島
—「潜伏キリシタン」が世界遺産 伊藤 努

廣

ベトナム国立交響楽団
—指揮者・本名徹次の挑戦 高橋 伸二

画

月宮
丁未堂

